

SORTIE NATIONALE LE 23 NOVEMBRE 2011

PLEASE DON'T
TELL THE
TERRIFIC
ENDING!



MOONREVER
PRÉSENTE
EN COPIE NEUVE



KATHARINE HEPBURN

(Never so exciting!)

ROBERT TAYLOR

(He's back! And it's his greatest role!)

AND **ROBERT MITCHUM**

IN M-G-M's

UNDERCURRENT

RÉÉDITION
EXCLUSIVE

SCREEN PLAY BY EDWARD CHODOROV BASED ON A STORY BY THELMA STRABEL Produced by PANDRO S. BERMAN

Directed by VINCENTE MINNELLI A METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURE



Mr. Sunshine

CINÉMA MAC MAHON
5-7 AVENUE MAC MAHON
75017 PARIS

CINEMA ACTION CHRISTINE
4 RUE CHRISTINE
75006 PARIS

1946. Vincente Minnelli vient de réaliser en deux ans quelques-unes des plus brillantes comédies musicales de la Metro-Goldwyn-Mayer, « *Meet Me in St. Louis* », « *Ziegfeld Follies* » et « *Yolanda et le voleur* ». Il a dirigé Judy Garland, Gene Kelly et Fred Astaire. Il est considéré – avec raison – comme le cinéaste le plus habile de cette « *unité Freed* » qui regroupe l'élite des créateurs et des comédiens du genre. Mais Minnelli est aussi un fascinant cinéaste de films dramatiques et « *Undercurrent* » le montre. Au départ, il s'agit d'une histoire publiée dans un magazine féminin, le « *Women's Home Companion* ». Il s'agit d'une jeune femme, mariée depuis peu, qui va découvrir que son mari n'est – peut-être – pas celui qu'elle idéalisait.



« *J'ai beaucoup aimé réaliser le film – avouait Minnelli. La conduite névrotique des personnages, leurs relations psychologiques me fascinaient. Je suis toujours d'accord pour m'attaquer à un sujet qui semble m'être étranger et regarder ce qu'il y a sous la surface.* » Le spectateur comprend en effet bientôt que les trois principaux personnages, superbement interprétés par Katharine Hepburn, Robert Taylor et Robert Mitchum, ne sont pas tout à fait – ou même pas du tout ce qu'ils semblaient être mais Minnelli échappe en même temps à tous les pièges de la psychologie freudienne alors à la mode à Hollywood. Minnelli a toujours été fasciné par ces zones d'ombre. Ici, elle sont admirablement mises en valeur par le chef-opérateur Karl Freund qui avait été celui de Fritz Lang et de F.W.Murnau. Les sons, La musique – la 3^{ème} symphonie de Brahms – les senteurs et les objets jouent dès lors un rôle capital. Plus tard, Minnelli profitera de la couleur pour donner à ses futurs drames, « *Comme un torrent* », « *Celui par qui le scandale arrive* » ou « *Thé et sympathie* », des tons rutilants ou mordorés. Ici, il joue avec génie sur les rapports entre le noir et le blanc, l'ombre et la lumière, le vrai et le faux, les apparences et la réalité. Peu connu, « *Undercurrent* » mérite absolument d'être (re) découvert. C'est tout simplement le premier chef-d'œuvre dramatique du futur cinéaste des « *Ensorcelés* ».

PATRICK BRION
HISTORIEN DU CINÉMA

UN film mésestimé à l'époque, *Undercurrent*, revu aujourd'hui est tout à fait remarquable. L'intrigue est un peu celle d'une série noire. Le visage bon cache un individu méchant, le visage méchant cache un individu bon. C'est un sujet qui avait déjà été traité à l'époque dans d'autres films. Katharine Hepburn, Robert Taylor (pas loin de la perfection de *Party Girl*) et Robert Mitchum y sont magnifiques. Le personnage féminin transforme la réalité et fantasme son amant par rapport à son père. La famille est très importante chez Minnelli, comme la base de la société. La quasi totalité des films de Minnelli touche à la famille. Dans *Undercurrent* il y a un père merveilleux qu'on ne peut pas épouser, donc on épouse personne, mais un homme parvient à remplacer le père et on veut être la femme parfaite pour lui, mais peu à peu le mari ne va pas accepter ce rôle et c'est l'image du frère qui va lui apparaître. Le moment où l'autre homme (Robert Mitchum) apparaît dans le décor moderne de la maison, c'est évident que le décor joue le rôle du rêve où l'héroïne veut être. C'est du pur Minnelli, déjà en 1946 à ses débuts à Hollywood. La relation père fils ou père fille revient dans de nombreux films. *Father of the Bride* bien sûr mais aussi *The Reluctant Debutante* que j'adore. Les parents rêvent de ce que doivent devenir leurs enfants et les enfants de ce que doivent être leurs parents. Ce n'est pas toujours directement familial, mais cela peut être une famille rêvée (*Meet Me in St. Louis*, *The Pirate*). Le rapport au père ou à la mère est très dominant dans son œuvre, il y a une dimension psychanalytique, non travaillée directement, mais ostensiblement prise en compte dans la facture. On a la facture sans passer par le psychanalyste (rires).

JEAN DOUCHET
HISTORIEN DU CINÉMA

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR OLIVIER PÈRE LORS DE LA RÉTROSPECTIVE MINELLI À LOCARNO



UNDERCURRENT inaugure une vague féconde dans la filmographie de Minnelli : le mélodrame psychanalytique. En retrait par rapport à des œuvres similaires réalisées par d'autres metteurs en scène hollywoodiens (*Rebecca* et *Suspicion* de Hitchcock, *Gaslight* de Cukor), il apparaît surtout comme une ébauche passionnante des grands films à venir du cinéaste – *The Cobweb*, *Some Came Running* – tout en demeurant foncièrement atypique dans l'univers minnellien. En effet, *Undercurrent* emprunte beaucoup à un genre que Minnelli ne retrouvera jamais par la suite : le film noir. Rien d'étonnant de la part d'un cinéaste bien plus préoccupé par la création d'un paysage psychologique que par les rebondissements d'une intrigue policière. *Undercurrent* débute comme une comédie familiale que Minnelli savait aussi réaliser : un vieux professeur farfelu, sa fille aimante toujours célibataire (Katharine Hepburn), le garçon d'à côté, prétendant résigné, dans un décor de petite ville américaine. Vieille fille hystérique, l'exubérante Hepburn tombe en arrêt devant un mystérieux et richissime industriel (Robert Taylor), qui l'épouse aussitôt, sans que l'on comprenne vraiment pourquoi (et elle non plus). La rupture de ton est aussi soudaine que brutale et enclenche une longue et ténébreuse exploration intime. Une fois de plus, dans un film de Minnelli, « le personnage, comme l'écrivait Gilles Deleuze, va s'introduire dans le rêve de l'autre ». En même temps que la provinciale nigaude découvre l'univers mondain et sophistiqué de son nouveau mari (scène à la fois cocasse et angoissante de la première réception organisée en son honneur), elle comprend qu'elle a épousé un inconnu, un homme tourmenté qui lui révèle l'existence d'un frère maléfique et détesté dont le seul souvenir l'empêche de jouir du bonheur présent. *Undercurrent* a parfois des faux airs d'un *Laura* inversé, réalisé la même année par Otto Preminger. *Undercurrent* est à redécouvrir car il nous rappelle, si c'était nécessaire, que les meilleurs films de Minnelli sont ses plus tristes.

OLIVIER PÈRE
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL DEL FILM LOCARNO

UNDERCURRENT

“LAME DE FOND”
un film de Vincente Minnelli

avec Katharine Hepburn, Robert Taylor, Robert Mitchum



Photos : MGM libres de droits

Fiche technique

Undercurrent
“Lame de fond”
États-Unis / 1946 / 116 min
N° visa : 6692

Réalisation
Vincente Minnelli

Scénario
Edward Chodorov

Musique originale
Herbert Stothart

Image
Karl Freund

Montage
Ferris Webster

Production
Pandro S. Berman
Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

Casting

Katharine Hepburn
(Ann Hamilton)

Robert Taylor
(Alan Garroway)

Robert Mitchum
(Michael Garroway)

Edmund Gwenn
(Prof. 'Dink' Hamilton)

Marjorie Main
(Lucy)

Jayne Meadows
(Sylvia Lea Burton)

Clinton Sundberg
(Mr. Warmsley)

Dan Tobin
(Prof. Joseph Bangs)

Résumé

Ann Hamilton rencontre un célèbre inventeur, Alan Garroway.

Séduite, elle l'épouse et le couple part à Washington. La jeune femme découvre la haute société où elle se trouve mal à l'aise. Puis, les époux déménagent en Virginie. Là, Ann apprend l'existence de Michael, le frère d'Alan. Un mystère plane sur les relations entre ces deux derniers...

Conception : M. Sunshine - Les Gables - 06 72 86 77 01 - sunshine.en.mo@hotmail.fr - tous droits réservés Moonriver Entertainment

MOONRIVER ENTERTAINMENT - SARL
Bruno Vincent

Siège social : 6, rue de Tannebourg
94170 Le Perreux-sur-Marne

Tél. : 06 09 61 36 29 - mail : moonriver.entertainment@sfr.fr
N° distributeur : 2996

FILMINGER

Stockage / Distribution
15, Boulevard de la Muette
95140 Garges-les-Gonesses
Tél. : 01 34 07 10 00

PROGRAMMATION PRESSE

Anne-Charlotte Bappel
Té. : 06 20 34 69 21
programmation.moonriver@gmail.com